

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«ДЕТСКИЙ САД «СВЕТЛЯЧОК» С.БАЛАНСУ**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом МБДОУ
«Детский сад «Светлячок» с.Балансу
(протокол от 30.08.2019 № 1)

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБДОУ
«Детский сад «Светлячок»
с.Балансу
от 30.08.2019 № 52

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

раздел «Музыкальная деятельность»

на 2019 – 2020 учебный год

Составлена на основе парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки»

И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой

Возраст детей от 1 года 5 месяцев до 6 лет

Разработчик: музыкальный руководитель
Байгераева Линда Муслимовна

с.Балансу-2019 г.

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка
Цели и задачи реализации Программы
Принципы и подходы к формированию Программы
Планируемые результаты освоения Программы
Целевые ориентиры
Система оценки результатов освоения Программ
Педагогическая диагностика

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития воспитанников
Характеристика образовательной деятельности по музыкальному развитию детей раннего и дошкольного возраста
Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в музыкальной деятельности

Способы и направления поддержки детской инициативы
Взаимодействие с семьями воспитанников
Взаимодействие с воспитателями
Реализация регионального компонента
Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Организация организованной образовательной деятельности по реализации Программы
Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Материально-техническое обеспечение Программы

Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания по реализации обязательной части Программы

Приложения

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания. Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Светлячок» с.Балансу составлена в соответствии с требованиями ФГОС ДО на основе парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И.М. Каплуновой и И. А. Новоскольцевой и в соответствии нормативно - правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
 - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
 - Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении СанПИН» 2.4.3049-13)
- Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста.

В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры.

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству. Программа рассчитана на музыкальное воспитание, образование и развитие детей от 1,5 до 6 лет.

Рабочая программа регламентирует цель, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии организации образовательного процесса и включает в себя учебный план, календарный учебный график, календарно-перспективное планирование образовательной деятельности.

Рабочая программа музыкального руководителя ежегодно пересматривается и обновляется в части содержания учебных планов, состава и содержания рабочих программ возрастных групп. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель:

Развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

Задачи:

- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- формирование песенного, музыкального вкуса;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- удовлетворение потребности в самовыражении.

- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- развивать коммуникативные способности.
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Девиз программы: «Введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой», что полностью отвечает требованиям ФГОС. Программа «Ладушки» содержит много сопровождающего речевого и наглядного материала, что даёт возможность сделать образовательный процесс более разнообразным, интересным и эффективным.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Реализуемая Программа строится на следующих принципах:

1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Нужно не принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в непосредственно образовательной деятельности.

2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок; разучивание народных игр, хороводов).

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.

4. Принцип комплексно-тематического построения рабочей программы, основанный на календаре праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия.

5. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

6. Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым.

7. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети от 1 год 6 мес. до 6 лет) и видам музыкальной деятельности.

Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной дошкольной группе.

Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведённых на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

1.2.1. Целевые ориентиры

Целевые ориентиры образования в 2-я группа раннего возраста

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий — низкий).
- Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки.
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Подпевать знакомую мелодию с сопровождением.
- Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Целевые ориентиры образования в младшей группе

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).

- Петь, не отставая и не опережая других.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (барабан и др.)
- Проявлять эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различать веселые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы.

Целевые ориентиры образования в средней группе

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты -септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Целевые ориентиры образования в старшей группе

- Различать жанры музыкальных произведений(марш, танец, песня); звучание детских музыкальных инструментов .
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Планируемые результаты освоения парциальной программы Каплуновой И. М., Новоскольцевой И. А. «Ладушки»

- Восприятие музыкальных образов и представлений.

- Гармоничное музыкальное развитие (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии)
- Приобщение детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре
- Освоение разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развитие коммуникативных способностей, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
- Знакомство с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Обогащение детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

1.2.2. Система оценки результатов освоения Программы

В соответствии с ФГОС ДОУ, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Освоение ОП ДОУ не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Однако музыкальный руководитель в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Для этого педагогу необходим инструментарий оценки своей работы, который позволит ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми.

В представленной системе оценки результатов освоения Программы отражены современные тенденции, связанные с изменением понимания оценки качества дошкольного образования.

В первую очередь, речь идет о постепенном смещении акцента объективного (тестового) подхода в сторону аутентичной оценки.

В основе аутентичной оценки лежат следующие принципы.

Во-первых, она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, на занятиях), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников.

Во-вторых, аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение. В этом случае опыт педагога сложно переоценить.

В-третьих, аутентичная оценка максимально структурирована.

И, наконец, если в случае тестовой оценки родители далеко не всегда понимают смысл полученных данных, а потому нередко выражают негативное отношение к тестированию детей, то в случае аутентичной оценки ответы им понятны.

Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос.

1.2.3. Педагогическая диагностика

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях. В рамках программы «Ладушки» И.Каплуновой, И. Новоскольцевой диагностика проводится по четырем основным параметрам: движение, чувства ритма, слушание музыки, пение. (Приложение 1). Этих параметров диагностирования вполне достаточно для детей дошкольного возраста.

Начинать диагностирование детей второй младшей группы можно с первых занятий, детей постарше - после нескольких занятий. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

Индивидуальные данные служат основой для создания портрета группы на каждом из этапов её развития, который позволяет музыкальному руководителю выявить сильные и слабые стороны в своей собственной работе и провести соответствующую её коррекцию.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Процесс диагностирования не должен носить формальный характер. Это необходимо, прежде всего, для того, чтобы педагог смог выявить уровень музыкальных способностей каждого ребенка и по возможности развить их. Каждый ребенок индивидуален, и подходить к оценке его возможностей нужно бережно и разумно.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития воспитанников

Данная программа рассчитана на детей от 1 года 5 месяцев до 6 лет. В связи с тем, что в МБДОУ «Детский сад «Светлячок» с.Балансу. функционируют один разновозрастная группа, в разновозрастную 2-я группа раннего возраста относятся дети в возрасте 1 года 6 мес -3 года.

Характеристика возрастных особенностей детей от 1 года 5 месяцев до 3 лет в музыкальной деятельности

Дети второго года жизни радуются пению, движениям и игровым действиям под музыку. Взрослым следует стремиться вызвать эмоциональный отклик на музыку помощью самых разнообразных приёмов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения.

Постепенно совершенствуется ходьба. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети делают боковые шаги, медленно кружатся на месте. После полутора лет у малышек кроме основных развиваются и подражательные движения (мишке, зайчику, птичке и т.д.).

В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом. Эти действия ребенок производит по подражанию после показа взрослого.

Содержанием музыкального воспитания детей третьего года жизни является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных детских инструментов.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Характеристика возрастных особенностей детей 3-4 лет в музыкальной деятельности

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

Характеристика возрастных особенностей детей 4-5 лет в музыкальной деятельности

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание

свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, овершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Характеристика возрастных особенностей детей 5 – 6 лет в музыкальной деятельности

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и

пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Ранний возраст (от 1 года 5 мес. до 3 лет)

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Развитие чувства ритма. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.

Пальчиковые игры. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.

Слушание музыки. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание (о чем, о ком поется). Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Подпевание. Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.

Пляски, игры. Формирование активности в играх, плясках. Развитие чувства ритма. Формирование элементарных плясовых навыков. Формирование коммуникативных отношений. Развитие координации движений.

Младший дошкольный возраст (от 3 до 4 лет)

Музыкально-ритмические движения. Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. Ориентироваться в пространстве. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога. Легко

бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка». Маршировать, останавливаться с концом музыки. Неторопливо, спокойно кружиться. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики. Выполнять притопы. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег). Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.)

Развитие чувства ритма. Музицирование. Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения. Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно).

Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя. Различать длинные и короткие звуки. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: деревянными ложками, дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Пальчиковая гимнастика. Тренировка и укрепление мелких мышц руки. Развитие чувства ритма. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. Развитие памяти и интонационной выразительности.

Слушание музыки. Различать музыкальные произведения по характеру. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая). Различать двухчастную форму.

Эмоционально откликаться на музыку. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение. Узнавать музыкальные произведения. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.

Распевание, пение. Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться.

Передавать в интонации характер песен. Петть а капелла, соло. Выполнять простейшие движения по тексту. Узнавать песни по фрагменту. Учить звукоподражанию. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.).

Пляски, игры, хороводы. Изменять движения со сменой частей музыки. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.). Исполнять пляски по показу педагога. Передавать в движении игровые образы.

Средний дошкольный возраст (от 4 до 5 лет)

Музыкально-ритмические движения. Ходить друг за другом бодрым шагом. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения. Выполнять разнообразные движения руками. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки. Передавать в движении образы (лошадки, медведь). Выполнять прямой галоп. Маршировать в разных направлениях. Выполнять легкий бег в рассыпную и по кругу. Легко прыгать на носочках. Спокойно ходить в разных направлениях.

Развитие чувства ритма. Музицирование. Пропевать долгие и короткие звуки. Правильно называть графические изображения звуков. Отхлопывать ритмические рисунки песенок. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Пальчиковая гимнастика. Укрепление мышц пальцев руки. Развитие чувства ритма. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. Развитие памяти и интонационной выразительности. Развитие артикуляционного аппарата

Слушание музыки. Различать жанровую музыку. Узнавать и понимать народную музыку.

Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).

Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.

Распевание, пение. Передавать в пении характер песни. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом. Подыгрывать на музыкальных инструментах. Правильно выполнять дыхательные упражнения.

Игры, пляски, хороводы. Изменять движения со сменой частей музыки.

Выполнять движения эмоционально. Соблюдать простейшие правила игры.

Выполнять солирующие роли. Придумывать простейшие элементы творческой пляски. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

Старший дошкольный возраст (от 5 до 6 лет)

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Развитие чувства ритма. Музицирование. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе. Прохлопывать ритмические песенки. Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»). Различать длительности в ритмических карточках.

Пальчиковая гимнастика. Развитие речи, артикуляционного аппарата. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности. Развитие чувства ритма. Формирование понятие звуковысотности.

Слушание музыки. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Знакомить с творчеством П. И. Чайковского, произведения из «Детского альбома». Различать трехчастную форму. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. Учить выражать характер произведения в движении. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке

Распевание, пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Игры, пляски, хороводы. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Использование здоровьесберегающих технологий

Для решения приоритетной задачи современного дошкольного образования - задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий:

- Логоритмика;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Самомассаж;
- Артикуляционная гимнастика;
- Пение валеологических упражнений;

2.3. Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в музыкальной деятельности.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в

повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации организованной образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия. Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий

Характеристика

1 . Индивидуальные музыкальные занятия

Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.

2. Подгрупповые музыкальные занятия

Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.

3. Фронтальные занятия

Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.

4. Объединенные занятия

Организуются с детьми нескольких возрастных групп.

5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятия

Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.

6. Доминантное занятие

Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).

7. Тематическое музыкальное занятие

Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.

8. Комплексные музыкальные занятия

Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные

виды художественной деятельности детей(музыкальную, театрализованную, художественно- речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.

9. Интегрированные занятия

Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Методы музыкального развития

Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений. Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.

Словесно-слуховой: пение.

Слуховой: слушание музыки.

Игровой: музыкальные игры.

Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Разделы музыкального занятия в группе раннего возраста

Музыкально-ритмические движения.

Развитие чувства ритма.

Пальчиковые игры.

Слушание музыки.

Подпевание.

Пляски, игры.

Разделы музыкального занятия в группах дошкольного возраста

Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеет четкое построение.

Приветствие

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно.

Педагог, здороваясь детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуко-высотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуко-высотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

Музыкально-ритмические движения

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

Развитие чувства ритма. Музицирование

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуко-высотный слух.

Пальчиковая гимнастика

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуко-высотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство

ритма, формируется понятие о звуко-высотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

Слушание музыки

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

Распевание, пение

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить произвольно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

Пляски, игры, хороводы

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают

прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

Особенности проведения музыкальных занятий в разновозрастной группе

Особенно сложно организовать процесс музыкальных занятий в сельских малоконтактных дошкольных учреждениях.

Занятия в малоконтактных ДОО проводятся одновременно с детьми двух возрастов. Его материал распределяется таким образом, чтобы для одной подгруппы он был новым, а для другой - повторным. Понятно, что младшие дети, наблюдая деятельность более старших и принимая в ней посильное участие, развиваются более успешно, а старшие не приобретают всех определяемых программой умений и навыков. Поэтому с последними надо проводить дополнительную работу. Поскольку в двухгрупповых детских садах нет зала, инструмент обычно находится в групповой комнате.

Понятно, что в разновозрастных группах всегда в лучшем положении находятся дети промежуточного возраста, например, дети 5 лет при объединении детей 4-5-6-летнего возраста. Для младших детей материал иногда сложен, для старших - слишком прост. Следует ориентироваться на программу пятилетних и в то же время восполнять недостающее звено в работе с шестилетками. Этому способствуют самостоятельные, выявляющие интересы детей формы музыкальной деятельности, различные по содержанию вечера развлечений, обогащающие эмоциональную сферу ребенка, позволяющие включить в работу дополнительный музыкальный материал или тот, который невозможно (по степени трудности) было включить в работу объединенной группы.

Действительно, как организовать занятие, когда в группе находятся 10 детей 5 лет, 12 - 4 лет и только три ребенка 6 лет? Вероятнее всего, эти трое будут отвечать на более сложные вопросы при анализе произведений, иногда исполнять песни своего репертуара, которые будут слушать их младшие товарищи, показывать движения, исполнять индивидуальные роли в сюжетных играх. Однако более сложный репертуар группы шестилеток им придется усваивать в процессе индивидуальных занятий. Время общего занятия для этих детей немного сокращается.

Занимаясь с младшими товарищами, эти дети не должны ощущать превосходство над ними или скуку. Разница в знаниях, умениях и навыках при правильном педагогическом руководстве не является препятствием для совместной деятельности, а наоборот, дает возможность старшим помочь малышам, быть внимательными, заботливыми, чуткими, великодушными. Благодаря контактам со старшими детьми у младших расширяются познания в области анализа музыкальных произведений. Они быстрее усваивают музыкальную терминологию, оперируют ею и, следовательно, усваивают навыки словесного общения. Старшие же дети, учитывая возраст младших, придают своим действиям воспитательную направленность, делятся опытом, а через него и отношением к миру музыки.

Практика показала, что хотя выполнение программных требований в разновозрастном коллективе и сопровождается некоторыми сложностями в силу разного психического развития детей, методических приемов воздействия на них, режима, все же совместное обучение старших и младших дает положительные результаты, особенно при проведении тематических занятий, музыкально-дидактических игр, занятий, включающих творческие задания, дидактические упражнения с пособиями, иллюстративным материалом.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы 2-я группа раннего возраста

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является самостоятельная исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
- Отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей;
- Не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность.
- Формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с музыкальным залом с целью повышения самостоятельности.

Средний дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относится к попыткам внимательно, с уважением.
- Обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в музыкальном зале набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку.

- При необходимости осуждать негативный поступок, действие ребенка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребенка и только с глаза на глаз, а не перед всей группой.
- Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

Старший дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.
- Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.
- Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).
- При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.
- Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.

Основные цели и задачи

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания.

Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.

Работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. С этой целью составляю в начале учебного года планы по музыкальному просвещению родителей

Обращаю внимание родителей на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в решении задач музыкального образования детей. С этой целью знакомим родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в детском саду.

Проводятся:

- индивидуальные беседы с родителями;
- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением);
- анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье; с целью оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения;
- занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром;
- создание буклетов, памяток для родителей;
- приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений; участие родителей в выставках, создании газет, генеалогических древ семьи и пр.
- активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях, проектах.

Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

План работы с родителями на 2019-2020 учебный год.

1. Выступления на родительских собраниях: «Комплексный подход к музыкальному воспитанию в детском саду».
2. Беседы: «Внешний вид ребенка на музыкальных занятиях»
3. Консультации: «Зачем нужны пальчиковые игры».
4. Стенд с рекомендациями, пожеланиями, статьями и т.д.
5. Беседы: «Занятия музыкальной деятельностью вне сада»,
6. Изготовление папок передвижек для родителей.
7. Беседы: "Одежда ребенка к новогоднему утру", анкетирование родителей.
8. Оформление стенда (с отражением сезонности и календарных дат)
9. Индивидуальная работа.
10. Практическая работа: совместное изготовление костюмов, атрибутов, оформления к праздникам зала и т. д.
11. Привлечение родителей для участия в праздниках, спектаклях, досугах.
12. Конкурс «Мамины руки»

- Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей
 - Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные).
 - Оснащение развивающей предметно-пространственной среды: изготовление дидактических пособий, атрибутов, костюмов, декораций и т.п.
 - Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.
 - Размещение информации на сайте ДООУ, на личном сайте (консультации для родителей.)
- В течение года

2.6. Взаимодействие с воспитателями

Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с детьми в процессе организации их общения с музыкой.

Формы взаимодействия с педагогическим коллективом - это:

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

С педагогами проводятся:

- индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;
- практические занятия, включающие разучивание музыкального репертуара для детей.
- семинары, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально-методической литературой;
- практикумы, включающие наряду с теоретическим освоением материала практическое выполнение различных заданий в группах.

- выступления на педагогических советах с докладами, тематическими сообщениями по проблемам музыкального образования детей.
- проведение открытых музыкальных занятий, вечеров досуга с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хоры, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

План взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями на 2019-2020 учебный год

Консультации и беседы для воспитателей и специалистов:

- Беседа «Оформление музыкальных уголков в группах»
- Консультация «Как воспитать культурно-гигиенические навыки дошкольника».
- Беседа «Роль воспитателя основная и второстепенная на музыкальных занятиях»
- Ознакомление с памяткой для родителей «Готовимся к новогодним праздникам»
- Консультация «Народные зимние праздники (святки,колядки) и их значение в детском саду»
- Консультация: «У меня сегодня праздник»

- Беседа «Музыкальные шумовые инструменты своими руками»

- Консультация «Рекомендации для воспитателей по организации детского досуга летом»

2.7. Реализация регионального компонента

Реализация регионального компонента ООП ДО осуществляется в дошкольных группах в совместной деятельности педагога и детей, а также в организации самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с возрастными

особенностями через адекватные формы работы, предпочтение отдается культурно–досуговой и игровой деятельности, реализуется по темам. Программа предусматривает использование краеведческого материала знакомство с композиторами и поэтами Башкортостана, танцами, играми, хороводами, пословицами и поговорками. (Приложение 2)

Региональный компонент предусматривает:

приобщение ребенка к башкирскому национальному культурному наследию: народным художественным промыслам, национально-культурным традициям, произведениям башкирских писателей, поэтов, композиторов, художников. Дети совместно со взрослыми познают традиции и обычаи предков, особенности характера своего и другого народа. Знакомятся с географическими особенностями Республики Башкортостан, с достопримечательностями села, района и республики.

взаимодействие педагогов ДОУ: состав содержания регионального компонента определен в рабочих программах педагогов ДОУ и учитывается в работе музыкального руководителя и педагога конкретной возрастной группы. Дети старшего дошкольного возраста принимают активное участие в районных конкурсах.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация организованной образовательной деятельности по реализации Программы

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп:

	Учебный план
	Группа
	Продолжительность занятия (мин)
	Количество занятий в неделю
	Количество занятий в год
Разновозрастная группа раннего возраста	
2 группа раннего возраста	10
	2
	72
Средняя	
	20
	2

	72
Старшая группа	25
	2
	72

Расписание организованной образовательной деятельности «Музыкальная деятельность» на 2017-2018 учебный год

Группы
 понедельник
 вторник
 среда
 четверг
 пятница
 2-я группа раннего возраста

9.00-9.10

9.00-9.10

Средняя группа

9.30-9.50

9.30-9.50

Старшая группа

9.40-10.10

9.40-10.10

**Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя МБДОУ «Детский сад «Светлячок» с.Балансу на 2017 -2018 учебный год (0,75 ставки)
 Понедельник**

Вторник

Среда

Четверг

Пятница

9.00 -13.08

9.00 -13.08

9.00 -13.08

9.00 -13.08

9.00 -13.08

оснащение педагогического процесса к ООД: подбор атрибутов, подбор музыкальных материалов

8.50 – 9.00

подготовка к ООД

10.25 –11.00

работа с документацией

8.30 – 9.00

подготовка к ООД

8.30 – 9.40

подготовка к утренникам, развлечениям (работа со сценарием)

9.30-9.45(50) ООД в средней группе

9.00-9.10

ООД в разновозрастной группе раннего возраста

9.40-10.05(10) ООД в старшей группе

9.30-9.45(50) ООД в средней группе

9.00-9.10

ООД в разновозрастн. группе раннего возраста

9.40-10.05(10) ООД в старшей группе

9.50 – 10.30

индивидуальная работа с детьми
разучивание песен

10.10- 10.30

индивидуальная работа с детьми: игра на ДМИ

9.50 – 10.30

индивидуальная работа с детьми: разучивание танцевальных движений

9.10 – 10.30

индивидуальная работа с детьми
развитие чувства ритма

10.10 – 10.30

индивидуальная работа с детьми
игра на ДМИ

10.30 - 12.05

работа с документацией

10.30 - 12.05

работа с воспитателями

10.30 -12.10

работа со сценариями

10.30 - 12.05 подбор пособий к ООД

10.30 - 12.05

работа с документацией

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

В связи с тем, что МБДОУ «Детский сад «Светлячок» с.Балансу малокомплектный сельский детский сад, в нем нет отдельного музыкального зала. Поэтому музыкальные занятия проводятся в групповой комнате. Предметно-развивающая среда группового помещения должна ориентироваться на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны). Групповая комната - среда эстетического развития, а также и место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

Рабочая зона групповой комнаты включает в себя: синтезатор, стол, стул, телевизор, музыкальный центр, ноутбук, колонки.

Спокойная зона предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

Активная зона занимает все свободное пространство групповой комнаты.

3.3. Материально-техническое обеспечение Программы

Детские музыкальные инструменты (озвученные)

1.
Бубны
10 шт.
5.
Деревянные ложки
6 шт.
6.
Погремушки
15 шт.
7.
Колокольчики
10 шт.
8.
Бубенцы
4 шт.

2. Детские инструменты (не озвученные)

1.
Балалайка бесструнная
5 шт.

3. Учебно-наглядный материал

1.
Портреты русских композиторов классиков
19
2.
Портреты зарубежных композиторов
4
3.
Карточки с изображением музыкальных инструментов
14 шт.
4.
Фланелеграф
1 шт.
5.
Ширма для кукольного театра
1 шт.

4. Пособия, игрушки, атрибуты

1.
Дом-декорация
1 шт.
- 2.

Куклы Би-Ба-Бо для театра

15 шт.

3.

Султанчики

20 шт.

5.

Цветные ленты

20 шт.

6.

Искусственные цветы

10 шт.

7.

Куклы и мягкие игрушки

10 шт.

8.

Шапочки-маски

10 шт.

9.

Русские сарафаны детские

5 шт.

10.

Русские рубашки детские

5 шт.

11.

Косынки цветные детские

8 шт.

12.

Цветные платочки

20шт.

5. Учебный аудио и видео комплект

1.

Аудиозаписи детских музыкальных сказок

2 шт.

2.

Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов («+» и «-»)

3 шт.

3.

CD-диски с музыкой композиторов классиков отечественных и зарубежных

1 шт.

4.

CD-диски русских народных песен

1 шт.

5.

Аудиокассеты по программе «Ладушки» для слушания и музыкально-ритмических движений.

4шт.

Дидактические игры и пособия:

Младший дошкольный возраст

Старший дошкольный возраст

-музыкально-слуховые представления

1. «Птица и птенчики»
2. «Мишка и мышка»
3. «Чудесный мешочек»
4. «Курица и цыплята»
5. «Петушок большой и маленький»

6. «Угадай-ка»

7. «Кто как идет?»

1«Лестница»

2. «Угадай колокольчик»

3. «Три поросенка»

4. «На чем играю?»

5. «Громкая и тихая музыка»

6. «Узнай какой

инструмент»

- ладовое чувство

1. «Колпачки»

2. «Солнышко и тучка»

3. «Грустно-весело»

1. «Грустно-весело»

2. «Выполни задание»

3. «Слушаем внимательно»

- чувство ритма

1. «Прогулка»

2. «Что делают дети»

3. «Зайцы»

1. «Ритмическое эхо»

2. «Наше путешествие»

3. «Определи по ритму»

3. 4. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания по реализации обязательной части Программы

№ время

п/п проведения

название

ответственный

1	сентябрь	День знания День дошкольного работника День чеченской женщины	Музыкальный руководитель
2	октябрь	Праздники осени День города «Грозный» «День рождения»	Музыкальный руководитель
3	ноябрь	«День матери»	Музыкальный руководитель
4	декабрь	Новогодние праздники «Зимняя прогулка» «Зимние забавы»	Музыкальный руководитель
4	февраль	23 февраля «Я и папа -два солдата» «Наши защитники»	Музыкальный руководитель
5	март	8 марта Тематическое занятие	Музыкальный руководитель
	Апрель	Праздник-безобразник	Музыкальный руководитель
6	май	«О той весне!». К 75-й годовщине Победы в ВОВ. Выпускной	Музыкальный руководитель

Список литературы

1. Бабаджан, Т. С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста [Текст] / Т. С. Бабаджан. — М. : Просвещение, 1967. — 192 с.
2. Буренина, А. И. Топ-хлоп, малыши [Текст] : программа музыкально-ритмического воспитания детей 2–3 лет / А. И. Буренина, Т. Н. Сауко. — СПб. : Композитор, 2001. — 120 с.
3. Ветлугина, Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду [Текст] : / Н. А. Ветлугина. — М.: Просвещение, 1981. — 240 с.

4. Гомонова Е. А. Музыкальный фейерверк [Ноты] : Песни для детей от 2 до 8 лет /
Е. А. Гомонова. — М. : Академия развития, 2005 — 96 с.
5. Держинская, И. Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников [Текст] :
Пособие для воспитателя и муз.руководителя дет. сада. (из опыта работы) / И. Л.
Держинская. — М. : Просвещение, 1985. — 160 с.
6. Железнова, Е. С. Музыка с мамой [CD]
7. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки». Программа по музыкальному
воспитанию детей дошкольного возраста. . С.Петербург.: РенOME, 2015
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день .Младшая группа.СПб.
Изд-во «Композитор» 2007
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Средняя группа. СПб.
Изд-во «Композитор» 2008
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Старшая группа.
СПб. Изд-во «Композитор» 2008
11. Картушина, М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду [Текст] : /
Ю. Картушина. — М. : «Издательство Скрипторий 2003», 2013. — 176 с.
12. Картушина, М. Ю. Музыкальные сказки о зверятах [Текст] : Развлечения для
детей 2-3
лет / М. Ю. Картушина. — М. : «Издательство Скрипторий 2003», 2013. — 104 с.
13. Картушина, М. Ю. Праздники в детском саду. Младший дошкольный возраст
[Текст] : / М. Ю. Картушина. — М. : «Издательство Скрипторий 2003», 2013. —
64 с.
14. Картушина, М. Ю. Праздники в детском саду. Старший дошкольный возраст
[Текст] : /
Ю. Картушина. — М. : «Издательство Скрипторий 2003», 2013. — 112 с.
15. Картушина, М. Ю. Развлечения для самых маленьких [Текст] : Сценарии
досугов для
детей первой младшей группы / М. Ю. Картушина. — М. : ТЦ Сфера, 2007. — 96
с.
16. Музыкальное развитие дошкольников/Под ред. Н.В. Микляевой.-М.: ТЦ
Сфера,2015

17. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) [Текст] : / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М. : Мозаика-Синтез, 2014. – 368 с.

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13» «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации («Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования») от 17 октября 2013 г. № 1155

**Уровни оценки эффективности педагогических воздействий
детей младшего дошкольного возраста (начало года)
(по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)**

Параметры

**Задачи
Критерии оценки**

1. Движение

1. Двигаться с детьми.

2. Принимать участие в играх и плясках.

Высокий уровень – двигается вместе с детьми.

Средний уровень – не всегда двигается с детьми.

Низкий уровень – ребенок не двигается с детьми, отсиживаясь в сторонке.

Высокий уровень – принимает активное участие в играх и плясках.

Средний уровень – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.

Низкий уровень – не проявляет никакого участия в играх и плясках.

2. Чувство ритма

1. Хлопать в ладоши.

2. Принимать участие в дидактических играх.

Высокий уровень – ребенок увлеченно хлопает в ладоши.

Средний уровень – не всегда охотно хлопает в ладоши.

Низкий уровень – не хлопает в ладоши.

Высокий уровень) – принимает активное участие в дидактических играх.

Средний уровень – принимает участие в играх иногда с неохотой.

Низкий уровень – не принимает участие в дидактических играх.

3. Игра на музыкальных инструментах

1. Самостоятельно проявлять интерес к музыкальным инструментам.

2. Пытаться играть на музыкальных инструментах.

Высокий уровень – самостоятельно берет инструменты.

Средний уровень – ребенок принимает их только из рук воспитателя.

Низкий уровень – отказывается брать музыкальные инструменты в руки.

Высокий уровень – активно пытается играть на музыкальных инструментах.

Средний уровень – играет на инструментах с осторожностью, иногда с неохотой.

Низкий уровень – не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах, не пытается на них играть.

4. Подпевание

1. Подпевать.

Высокий уровень – активно и с удовольствием подпевает.

Средний уровень – не всегда принимает участие в подпевании.

Низкий уровень – не подпевает.

**Уровни оценки эффективности педагогических воздействий
детей младшего дошкольного возраста (конец года)
(по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)**

Параметры

Задачи

Критерии оценки

1. Движение

1. Ритмично двигаться.

2. Принимать участие в играх и плясках.

Высокий уровень – ребенок ритмично двигается под музыку.

Средний уровень – не всегда ритмично двигается.

Низкий уровень – двигается не ритмично, не слыша музыку.

Высокий уровень – принимает активное участие в играх и плясках.

Средний уровень – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.

Низкий уровень – не проявляет никакого участия в играх и плясках.

2. Чувство ритма

1. Ритмично хлопать в ладоши.

2. Принимать участие в дидактических играх.

Высокий уровень – правильно и ритмично хлопает.

Средний уровень – не всегда точно и ритмично хлопает.

Низкий уровень – не может ритмично прохлопать.

Высокий уровень – принимает активное участие в дидактических играх.

Средний уровень – принимает участие в играх иногда с неохотой.

Низкий уровень – не принимает участие в дидактических играх.

3. Игра на музыкальных инструментах

1. Узнавать некоторые музыкальные инструменты.

2. Ритмично играть на музыкальных инструментах.

Высокий уровень – всегда узнает все предложенные музыкальные инструменты, правильно их называя.

Средний уровень – иногда не может узнать музыкальный инструмент.

Низкий уровень – не может узнать ни один из предложенных музыкальных инструментов.

Высокий уровень – правильно и ритмично играет на музыкальных инструментах.

Средний уровень – не всегда точно и ритмично играет на музыкальных инструментах.

Низкий уровень – затрудняется в ритмичной игре на инструменте

4. Подпевание

1. Подпевать.

Высокий уровень – активно и с удовольствием подпевает.

Средний уровень – не всегда принимает участие в подпевании.

Низкий уровень – не подпевает.

5. Слушание музыки

1. Узнать музыкальное произведение.

2. Подобрать картинку или игрушку к музыке.

Высокий уровень – узнает и правильно называет музыкальное произведение.

Средний уровень – не всегда может узнать и назвать музыкальное произведение.

Низкий уровень – не может узнать музыкальное произведение.

Высокий уровень – правильно может подобрать картинку и игрушку к музыке.

Средний уровень – может подобрать картинку или игрушку к музыке только с подсказкой педагога.

Низкий уровень – не может подобрать картинку или игрушку к музыке даже с помощью педагога.

Уровни оценки эффективности педагогических воздействий детей среднего дошкольного возраста (начало года) (по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)

Параметры

Задачи

Критерии оценки

1. Движение

1. Двигаться ритмично.

Высокий уровень – ребенок ритмично двигается под музыку.

Средний уровень – не всегда ритмично двигается.

Низкий уровень – двигается не ритмично, не слыша музыку.

2. Чувство ритма

1. Активно принимать участие в играх.

2. Ритмично хлопать в ладоши.

3. Играть на музыкальных инструментах.

Высокий уровень – принимает активное участие в играх и плясках.

Средний уровень – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.

Низкий уровень – не проявляет никакого участия в играх и плясках.

Высокий уровень – правильно и ритмично хлопает.

Средний уровень – не всегда точно и ритмично хлопает.

Низкий уровень – хлопает не ритмично.

Высокий уровень – активно пытается играть на музыкальных инструментах.

Средний уровень – играет на инструментах с осторожностью, иногда с неохотой.

Низкий уровень – не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах, не пытается на них играть.

3. Слушание музыки

1. Узнавать знакомое музыкальное произведение.

2. Различать жанры.

Высокий уровень – узнает и правильно называет музыкальное произведение.

Средний уровень – не всегда может узнать и назвать музыкальное произведение.

Низкий уровень – не может узнать музыкальное произведение.

Высокий уровень – узнает и правильно называет жанр музыкального произведения.

Средний уровень – не всегда может узнать и назвать жанр музыкального произведения.

Низкий уровень – не может узнать жанр музыкального произведения.

4. Пение

1. Петь эмоционально.

2. Петь и подпевать активно.

3. Узнавать песню по вступлению.

Высокий уровень – подпевает всегда эмоционально и с выражением.

Средний уровень – не всегда поёт с выражением и эмоционально.

Низкий уровень – не подпевает, не поёт.

Высокий уровень – активно и с удовольствием подпевает, поёт.

Средний уровень – не всегда принимает участие в пении, подпевании.

Низкий уровень – не подпевает, не поёт.

Высокий уровень – узнает и правильно называет песню.

Средний уровень – не всегда может узнать и назвать песню.

Низкий уровень – не может узнать песню по вступлению.

**Уровни оценки эффективности педагогических воздействий
детей среднего дошкольного возраста (конец года)
(по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)**

Параметры

**Задачи
Критерии оценки**

1. Движение

1. Ритмично двигаться.

2. Чувствовать начало и конец музыки.

3. Проявлять фантазию.

Высокий уровень – ребенок ритмично двигается под музыку.

Средний уровень - не всегда ритмично двигается.

Низкий уровень – двигается не ритмично, не слыша музыку.

Высокий уровень – ребенок чувствует начало и конец музыки.

Средний уровень - не всегда чувствует начало и конец музыки.

Низкий уровень – ребенок не чувствует начало и конец музыки.

Высокий уровень – ребенок проявляет фантазию, двигаясь под музыку.

Средний уровень - не всегда проявляет фантазию, двигаясь под музыку.

Низкий уровень – двигается, повторяя движения за педагогом или другими детьми.

2. Чувство ритма

1. Активно принимать участие в играх.

2. Ритмично хлопать в ладоши.

3. Играть на музыкальных инструментах.

Высокий уровень – принимает активное участие в играх и плясках.

Средний уровень – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.

Низкий уровень – не проявляет никакого участия в играх и плясках.

Высокий уровень – правильно и ритмично хлопает.

Средний уровень – не всегда точно и ритмично хлопает.

Низкий уровень – не может ритмично прохлопать.

Высокий уровень – активно пытается играть на музыкальных инструментах.

Средний уровень – играет на инструментах с осторожностью, иногда с неохотой.

Низкий уровень – не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах, не пытается на них играть.

3. Слушание музыки

1. Различать жанры.

2. Определять характер музыки (темп, динамику, тембр)

3. Эмоционально откликаться на музыку.

Высокий уровень – узнает и правильно называет жанр музыкального произведения.

Средний уровень – не всегда может узнать и назвать жанр музыкального произведения.

Низкий уровень – не может узнать жанр музыкального произведения.

Высокий уровень – знает и правильно определяет характер музыкального произведения.

Средний уровень – не всегда правильно определяет характер музыкального произведения.

Низкий уровень – не может определить характер музыкального произведения.

Высокий уровень – всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку.

Средний уровень – не всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку.

Низкий уровень – музыку слушает не внимательно.

4. Пение

1. Исполнять песню эмоционально.

2. Петь и подпевать активно.

3. Узнавать песню по любому фрагменту.

Высокий уровень – подпевает всегда эмоционально и с выражением.

Средний уровень – не всегда поёт с выражением и эмоционально.

Низкий уровень – не подпевает, не поёт.

Высокий уровень – активно и с удовольствием подпевает, поёт.

Средний уровень – не всегда принимает участие в пении, подпевании.

Низкий уровень – не подпевает, не поёт.

Высокий уровень – узнает и правильно называет песню.

Средний уровень – не всегда может узнать и назвать песню.

Низкий уровень – не может узнать песню.

**Уровни оценки эффективности педагогических воздействий
детей старшего дошкольного возраста (начало года)
(по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)**

Параметры

**Задачи
Критерии оценки**

1. Движение

1. Ритмично двигаться, слышать смену частей музыки.

2. Проявлять творчество (придумывать своё движение).

3. Выполнять движения эмоционально.

Высокий уровень – ребенок ритмично двигается под музыку, слышит смену частей.

Средний уровень - не всегда ритмично двигается и слышит смену частей в музыке.

Низкий уровень – двигается не ритмично, не слышит музыку.

Высокий уровень – ребенок придумывает движение, а к концу года- небольшой танец.

Средний уровень - ребенок придумывает движение с помощью педагога.

Низкий уровень – ребенок не может придумать движение.

Высокий уровень – ребенок эмоционален, двигаясь под музыку.

Средний уровень - не всегда эмоционален, двигаясь под музыку.

Низкий уровень – двигается не эмоционально.

2. Чувство ритма

1. Правильно и ритмично прохлопывать ритмические рисунки.

2. Уметь составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.

3. Эмоционально и с желанием играть в игры.

Высокий уровень – правильно и ритмично прохлопывает ритмические рисунки.

Средний уровень – не всегда точно и ритмично хлопает.

Низкий уровень – не может ритмично прохлопать.

Высокий уровень – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.

Средний уровень – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки с помощью педагога.

Низкий уровень – ребёнок не умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.

Высокий уровень – принимает активное участие в играх и плясках.

Средний уровень – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.

Низкий уровень – не проявляет никакого участия в играх и плясках.

3. Слушание музыки

1. Эмоционально воспринимать музыку (выражать своё отношение словами).

2. Стремиться передать в движении характер произведения.

3. Различать двухчастную форму.

4. Различать трёхчастную форму.

5. Отображать своё отношение к музыке в рисунке.

6. Придумать сюжет к музыкальному произведению.

Высокий уровень – всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку.

Средний уровень – не всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку.

Низкий уровень – музыку слушает не внимательно.

Высокий уровень – знает и правильно передаёт в движении характер музыкального произведения.

Средний уровень – не всегда правильно передаёт в движении характер музыкального произведения.

Низкий уровень – не может определить характер музыкального произведения.

Высокий уровень – умеет различать двухчастную форму.

Средний уровень – умеет различать двухчастную форму с помощью педагога.

Низкий уровень – не умеет различать двухчастную форму.

Высокий уровень – умеет различать трёхчастную форму.

Средний уровень – умеет различать трёхчастную форму с помощью педагога.

Низкий уровень – не умеет различать трёхчастную форму.

Высокий уровень – отображает своё отношение к музыке в рисунке самостоятельно.

Средний уровень – отображает своё отношение к музыке в рисунке с помощью педагога.

Низкий уровень – не умеет и не желает отображать своё отношение к музыке в рисунке.

Высокий уровень – может самостоятельно придумать сюжет к музыкальному произведению.

Средний уровень – придумывает сюжет к музыкальному произведению с помощью педагога.

Низкий уровень – не умеет придумывать сюжет к музыкальному произведению.

4. Пение

1. Исполнять песню эмоционально.

2. Придумывать движения для обыгрывания песни.

3. Сочинять попевки.

4. Проявлять желание солировать.

5. Узнавать песню по любому фрагменту.

Высокий уровень – поёт всегда эмоционально и с выражением.

Средний уровень – не всегда поёт с выражением и эмоционально.

Низкий уровень – поёт не эмоционально.

Высокий уровень – активно и с удовольствием придумывает движения для обыгрывания песни..

Средний уровень – может придумать движения для обыгрывания песни с помощью педагога.

Низкий уровень – не умеет придумывать движения для обыгрывания песни.

Высокий уровень – сочиняет попевки на одном звуке, а к концу года на нескольких звуках.

Средний уровень – сочиняет попевки с помощью педагога.

Низкий уровень – не умеет сочинять попевки.

Высокий уровень – всегда проявляет желание солировать.

Средний уровень – не всегда проявляет желание солировать.

Низкий уровень – желание солировать не проявляет.

Высокий уровень – узнает и правильно называет песню.

Средний уровень – не всегда может узнать и назвать песню.

Низкий уровень – не может узнать песню.

**Уровни оценки эффективности педагогических воздействий
детей старшего дошкольного возраста (конец года)
(по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)**

Параметры

Задачи

Критерии оценки

1. Движение

1. Ритмично двигаться, слышать смену частей музыки.

2. Проявлять творчество (придумывать своё движение).

3. Выполнять движения эмоционально.

4. Желание выступить самостоятельно.

Высокий уровень – ребенок ритмично двигается под музыку, слышит смену частей.

Средний уровень – не всегда ритмично двигается и слышит смену частей в музыке.

Низкий уровень – двигается не ритмично, не слышит музыку.

Высокий уровень – ребенок придумывает движение, небольшой танец и может обосновать свой выбор, опираясь на музыку.

Средний уровень – ребенок придумывает движение, небольшой танец с помощью педагога и не всегда может обосновать свой выбор.

Низкий уровень – ребенок не может придумать движение.

Высокий уровень – ребенок эмоционален, двигаясь под музыку.

Средний уровень - не всегда эмоционален, двигаясь под музыку.

Низкий уровень – двигается не эмоционально.

Высокий уровень – ребенок всегда хочет выступать.

Средний уровень - не всегда хочет выступать.

Низкий уровень – желание выступать самостоятельно не выражает.

2. Чувство ритма

1. Правильно и ритмично прохлопывать усложнённые ритмические рисунки.

2. Уметь составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.

3. Эмоционально и с желанием играть в игры.

4. Держать ритм в двухголосии.

Высокий уровень – правильно и ритмично прохлопывает усложнённые ритмические рисунки.

Средний уровень – не всегда точно и ритмично хлопает.

Низкий уровень – не может ритмично прохлопать.

Высокий уровень – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.

Средний уровень – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки с помощью педагога.

Низкий уровень – ребёнок не умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.

Высокий уровень – принимает активное участие в играх и плясках.

Средний уровень – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.

Низкий уровень – не проявляет никакого участия в играх и плясках.

Высокий уровень – умеет и хорошо держит ритм в двухголосии.

Средний уровень – не всегда точно держит ритм в двухголосии.

Низкий уровень – не может самостоятельно держать ритм в двухголосии.

3. Слушание музыки

1. Эмоционально воспринимать музыку (выражать своё отношение словами).

2. Стремиться передать в движении характер произведения.

3. Различать двухчастную форму.
4. Различать трёхчастную форму.
5. Отображать своё отношение к музыке в рисунке.
6. Придумать сюжет к музыкальному произведению.
7. Проявлять желание музицировать.

Высокий уровень – всегда эмоционально откликается на музыку, может словами выразить своё отношение к ней.

Средний уровень – не всегда эмоционально откликается на музыку, не всегда может подобрать слова.

Низкий уровень – музыку слушает не внимательно.

Высокий уровень – знает и правильно передаёт в движении характер музыкального произведения.

Средний уровень – не всегда правильно передаёт в движении характер музыкального произведения.

Низкий уровень – не может определить характер музыкального произведения.

Высокий уровень – умеет различать двухчастную форму.

Средний уровень – умеет различать двухчастную форму с помощью педагога.

Низкий уровень – не умеет различать двухчастную форму.

Высокий уровень – умеет различать трёхчастную форму.

Средний уровень – умеет различать трёхчастную форму с помощью педагога.

Низкий уровень – не умеет различать трёхчастную форму.

Высокий уровень – отображает своё отношение к музыке в рисунке самостоятельно.

Средний уровень – отображает своё отношение к музыке в рисунке с помощью педагога.

Низкий уровень – не умеет и не желает отображать своё отношение к музыке в рисунке.

Высокий уровень – может самостоятельно придумать сюжет к музыкальному произведению.

Средний уровень – придумывает сюжет к музыкальному произведению с помощью педагога.

Низкий уровень – не умеет придумывать сюжет к музыкальному произведению.

Высокий уровень – всегда проявляет желание музицировать.

Средний уровень – желание музицировать проявляет не всегда.

Низкий уровень – не желает музицировать.

4. Пение

1. Исполнять песню эмоционально.

2. Придумывать движения для обыгрывания песни.

3. Сочинять попевки.

4. Проявлять желание солировать.

5. Узнавать песню по любому фрагменту.

6. Есть любимые песни.

Высокий уровень – поёт всегда эмоционально и с выражением.

Средний уровень – не всегда поёт с выражением и эмоционально.

Низкий уровень – поёт не эмоционально.

Высокий уровень – активно и с удовольствием придумывает движения для обыгрывания песни..

Средний уровень – может придумать движения для обыгрывания песни с помощью педагога.

Низкий уровень – не умеет придумывать движения для обыгрывания песни.

Высокий уровень – сочиняет попевки на нескольких звуках.

Средний уровень – сочиняет попевки с помощью педагога.

Низкий уровень – не умеет сочинять попевки.

Высокий уровень – всегда проявляет желание солировать.

Средний уровень – не всегда проявляет желание солировать.

Низкий уровень – желание солировать не проявляет.

Высокий уровень – узнает и правильно называет песню.

Средний уровень – не всегда может узнать и назвать песню.

Низкий уровень – не может узнать песню.

Высокий уровень – у ребёнка есть любимые песни, может их исполнить.

Средний уровень – не всегда может назвать и исполнить любимые песни.

Низкий уровень – нет любимых песен.

Перспективный план по национально-региональному компоненту в средней группе

Цели: вызвать эмоциональный отклик на башкирскую народную музыку и музыку башкирских композиторов, двигательную импровизацию под нее (самостоятельно или в сотворчестве с педагогом). Начать знакомство со звучанием музыкальных инструментов (балалайка, гормошка)

Познакомить с простейшими движениями, характерными для тбашкирского танца: «ход с полупальцев», «притоп одной ногой», «борма» (упрощенный вариант), «дробь», «кружение парами». Вызвать желание танцевать. Включать музыку в структуру детских видов деятельности; проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию (пониманию).

Месяц

Примерное распределение национального репертуара

Сентябрь

Разучивание песни: «Осень» сл. Г.Юнусовой, муз. А.Габдрахманова

Октябрь

Прослушивание пьесы веселого характера «Танец кукол» муз.Х.Заимова

Ноябрь

Хождение спокойно под марш муз.А. Габдрахманова

Декабрь

Игра «Ловкие джигиты» муз.К.Рахимова

Январь

Передача образа медведя с пьесой «Медведь» муз.Р. Еникеева

Февраль

Прослушивание мелодии подвижного характера «Часики» муз.Х. Заимова

Март

Разучивание песни «Солнышко смеется» сл.К. Кинзябулатова муз. С.Сальманова

Апрель

Упражнения «Поскоки с ноги на ногу» под «Польку» муз. М.Бикбовой

Май

Разучивание танца «Смени пары» башкир.нар. мелодия в обработке А.Кубагушева

Разучивание песни «Сабантуй» сл. Ф.Тугузбаевой муз.А.Каримова

Перспективный план по национально – региональному компоненту в старшей группе

Цели: формировать у детей представление о родной музыке, знакомить с традициями и обычаями башкирского народа.

Поддерживать интерес к слушанию башкирской музыки, эмоциональный отклик на нее. Учить определять жанр музыкальных произведений башкирских

композиторов, узнавать звучание музыкальных инструментов (домбра, курай, кубыз) Познакомить с мелодией Государственного гимна Республики Башкортостан. Развивать чувство гордости. Строить певческую работу с учетом природных типов голосов, эмоционально передавая характер песни. Совершенствовать технику исполнения танцевальных движений, отрабатывая их усложненные варианты: «одинарное захлестывание», «дробь», «борма», «бишек», «носок – пятка», «основной ход», «ход с каблука», «боковой ход», «кружение парами» и др.

Месяц

Примерное распределение национального репертуара

Сентябрь

Слушание Гимна республики Башкортостан-диск.

Разучивание легкого бега, полуприседаний-«Плясовая» баш.нар.мел. с.46

Игра: «Кот и мыши» баш.нар.мел.,

Октябрь

Разучивание национальной игры «Юрта» муз.Ф.Гершовой с.54

Разучивание песни «Растем как цветы» муз.А.Каримова

Ноябрь

Слушание «Колыбельная» Р.Хасанова с.23

Игра на ДМИ «Загадка» А.Габдрахманова с.66

Декабрь

Разучивание песни «Дед Мороз» М.Бикбовой с.94

Развитие игрового творчества «Покажи-ка дружок» баш.нар.песня с.143

Январь

Четкая ритмичная ходьба и бег «Шаг и бег» муз.Ф.Гершовой с.105

Развитие слуха и голоса «В лесу» Ш.Кульбарисова

Февраль

Разучивание песни «Праздник мам» С.Низамутдитнова с.97

Развитие слуха и голоса «Труба зовет» Ш.Кульбарисова с.86

Игра«Поймай клубок» А.Кубагушова.

Март

Разучивание игры «Капель» муз. Ф.Гершовой с.213

Развитие голоса «Лестница» муз.Ш.Кульбарисова с.170

Апрель

Разучивание танца «Озорная полька» муз. М.Бикбовой с.214

Слушание «Танец девушек» баш.нар.мел. с.157

Игра «Сапожник» баш.нар.песня

Май

Развитие творческих способностей игра «Бабашка Ноза» муз.Ф.гершовой с.219

Игра на ДМИ «Помидор» муз.А.Габдрахманова с.225

План культурно - досуговой деятельности на 2019-2020 учебный год

Форма работы

Тема

Цель

Месяц

Разновозрастная группа раннего возраста

1.

Праздники

Новый год

«Ёлочка-ёлка»

Международный день 8 Марта «Мамочка моя»

Создать радостную новогоднюю атмосферу.

Воспитывать чувство любви к маме через музыку.

Декабрь

Март

Средняя группа

Новый год «Ёлочка встречает гостей»

День защитника Отечества «Мы – будущие солдаты»

Международный женский день 8 Марта «Ты на свете лучше всех, мама!»

Создать сказочную атмосферу вокруг ёлки.

Воспитывать чувство любви к папе через музыку

Воспитывать чувство любви к маме через музыку.

Декабрь

Февраль

Март

Старшая группа

Новый год «В новогоднем лесу»

День защитника Отечества «Мой папа самый лучший»

Международный день 8 Марта «Все подарки – мамам»

Выпускной «До свиданья, детский сад!»

Создать праздничное новогоднее настроение.

Воспитывать чувство любви к папе через музыку

Воспитывать чувство любви к маме и бабушке.

Способствовать созданию интереса к предстоящей школьной деятельности
Декабрь

Февраль

Март

Май

2.

Объединённые массовые праздники

День Знаний

День Защиты детей «Детский сабантуй»

Создание праздничной атмосферы.

Создание праздничной атмосферы.

Сентябрь

Июнь

2-я группа раннего возраста

3.

Тематическое развлечение

Игры с пением

«В гости к игрушкам»»

«Зайка», «Идет коза рогатая» - русские народные игры

Вызвать у воспитанников
радостные эмоции.

Вызвать положительные эмоции, создать радостное настроение

Сентябрь

Тематическое развлечение

Рассказ с музыкальными иллюстрациями

«Осень. Праздник желтых листьев»

«Птички» муз. Г.Фрида

Развивать двигательную активность, создать радостное настроение

Вызвать положительные эмоции, создать радостное настроение

Октябрь

Тематическое развлечение

Театрализованное развлечение

Кукольный театр

«Волшебный сундучок»

«Козлик Бубенчик и его друзья»

Т. Караманенко

Вызвать положительные эмоции, создать радостное настроение

Развивать интерес к кукольному спектаклю, учить внимательно смотреть и слушать спектакль.

Ноябрь

Театрализованное развлечение

Кукольный спектакль

Праздник

«Зайка простудился» М.Буш

«Снегурочка в гостях у Зайки»

Развивать интерес к кукольному спектаклю

Познакомить детей с праздником Новый год. Способствовать общему развитию детей средствами музыки.

Декабрь

Развлечение

Театрализованное развлечение.

Кукольный спектакль

«Ладушки в гостях у бабушки»

«Петрушкины друзья» Т.Караманенко

Вызвать положительные эмоции, создать радостное настроение

Вызвать положительные эмоции у детей. Развивать умение слушать.

Январь

Развлечение

Театрализованное развлечение
Кукольный спектакль

«Музыкальные игрушки»

«Любочка и ее помощники» А.Колобова

Закрепить знания о музыкальных инструментах, развивать слуховое внимание. Учить внимательно слушать и смотреть кукольный спектакль, не мешая рассказчику и другим детям, развивать усидчивость, создавать веселое настроение

Февраль

Праздник

Тематическое развлечение

Игра с пением

«Подарок маме»

Солнышко-ведрышко

«Игра с мишкой» муз.Г.Финаровского

Создать теплую атмосферу праздника; развивать эмоциональную отзывчивость, желание участвовать в праздничной обстановке, оттачивать умение читать стихи, исполнять песни, с интересом наблюдать за игровым персонажем.

Воспитание социально-активной личности, способной понимать и любить окружающий мир, природу и бережно относиться к ним.

Способствовать развитию умения эмоционально заинтересованно следить за развитием действий в процессе театрализованного представления, принимать в них активное участие

Март

Спортивное развлечение
Забава

«Мы смелые и умелые»

«Волшебные шары. Праздник воздушных шаров и мыльных пузырей»

Накопление и обогащение двигательного опыта детей.

Доставить удовольствие от встречи с весёлым персонажем и радость от совместного праздника, развивать познавательную деятельность

Апрель

Развлечение

Театрализованное развлечение

«Мишкин день рождения»

«Мои любимые игрушки» по стихам А.Барто

Вызвать положительные эмоции, создать радостное настроение

Развивать речь детей; создать радостную, веселую атмосферу, доставить детям удовольствие, развивать двигательную активность; воспитывать бережное отношение к игрушкам.

Май

Средняя группа

Представление «Мой любимый детский сад»

Развивать интерес к детскому саду, его постоянным обитателям – игрушкам.

Сентябрь

Развлечение «Гости из осеннего леса»

Кукольный театр «Однажды в лесу»

Создать радостное настроение. Знакомить с признаками осени.

Понимать содержание сказки.

Октябрь

Забава «Наши пальчики»

Музыкально –театрализованное представление ко Дню матери «Сказка Теремок»

Подводить к понятию «Я человек»

Участвовать в совместных играх, эстафетах с родителями

Ноябрь

Вечер игр «Хорошо у нас в саду»

Развивать творческие и артистические способности дошкольников.

Декабрь

Развивать интерес к творчеству старших товарищей

Январь

Кукольный театр «Лиса-плотник» (башкирская народная сказка)

Подводить к осмыслению действия каждого персонажа.

Февраль

«Эх, Масленица!» (на улице)

Развивать интерес к русскому народному творчеству, к русским народным праздникам, их традициям и обрядам. Создать радостное настроение.

Март

«День птиц»

Формировать понятие о смене времён года, весенних природных явлениях

Апрель

Музыкотерапия. Концерт «Мы слушаем музыку (программа из произведений башкирских композиторов)

Развивать интерес к творчеству башкирских композиторов.

Май

Старшая группа

Развлечение «Дорожная азбука»

Формировать знания о ПДД

Сентябрь

Конкурс чтецов «Мой родной Башкортостан»
Развлечение «Путешествие на ковре - самолете»
Расширять представления о государственных праздниках.
Создать радостное настроение. Знакомить с признаками осени

Октябрь

Музыкально-театрализованное представление на День Матери
«Сказка о глупом мышонке» по мотивам сказки С. Я. Маршака
Вечер башкирских игр «Клубок»
Воспринимать действие и оценивать поведение персонажей.
Развивать двигательную активность.

Ноябрь

Давайте поиграем! «Путешествие в страну игрушек»
Развивать двигательную активность под музыку.

Декабрь

Зрелище «Петрушкин цирк»
Кукольный театр «Медведь и пчёлы» (по башкирской народной сказке)
Создать радостное настроение.
Развивать интерес к башкирским народным сказкам. Оценивать действие каждого персонажа

Январь

Презентация песни «Подарю стране цветы» сл. К.Даяна, муз. Р.Сальманова
«У нас в гостях Незнайка»
Продолжать знакомить с творчеством композиторов-классиков Башкортостана.
Развивать детское танцевальное творчество.

Февраль

Башкирский обрядовый праздник «Каргабуткахи» («Грачиная каша»)
Кукольный театр «Зяц-хваста»

Формировать представления о башкирских национальных самобытных традициях.

Понимать и оценивать поведение персонажей.

Март

Международный экологический праздник «День Земли»
Воспитывать бережное отношение к родной природе.

Апрель

Концерт «Музыкальный магазин»

Вечер хороводных игр «Потешный ларчик»

Закреплять знания о музыкальных инструментах: духовых, струнных, клавишных.

Развивать двигательную активность. Развивать музыкальный вкус.